



Compte-rendu de conférence

Sydney Bechet

Conférence de **Jacques Ravenel**
16 décembre 2025 – Landerneau

La conférence proposée par Jacques Ravenel était consacrée à la vie, à l'évolution artistique et à l'œuvre de **Sydney Bechet**, figure majeure du jazz. Le propos alternait exposés historiques et biographiques avec des **illustrations musicales jouées en direct** ou diffusées, permettant d'ancrer le discours dans l'écoute et la sensibilité musicale.

1. Enfance et origines musicales

Sydney Bechet est né le **14 mai 1897 à La Nouvelle-Orléans** et décède le **14 mai 1959 en France**. Il grandit dans un environnement multiculturel où cohabitent les cultures **caribéenne, africaine et occidentale**. Ces influences multiples nourriront son langage musical et participeront à l'émergence du **jazz**, musique afro-américaine dont La Nouvelle-Orléans constitue le berceau.

Issu d'une famille créole modeste, Sydney est le plus jeune de **sept enfants**, tous musiciens. Ses parents tiennent une cordonnerie. Doté d'une belle voix, il apprécie particulièrement le **chant lyrique**. Dès l'âge de **7 ans**, il s'initie à la clarinette en jouant sur l'instrument de son frère aîné, Léonard.

À **10 ans**, il se fait remarquer par le clarinettiste **George Baquet** lors d'une fête familiale, au point d'être confondu avec le musicien officiel de l'orchestre. Vers **13-14 ans**, il intègre l'orchestre des Young Olympians Band.

Jacques Ravenel rappelle que le jazz, né à la fin du XVIII^e siècle et émergeant pleinement au XIX^e, peut être représenté comme un arbre : **les musiques de La Nouvelle-Orléans en sont les racines, et le blues la sève.**

2. Les débuts de carrière

En **1914**, à seulement **17 ans**, Sydney Bechet rejoint l'**Original Creole Jazz Band**, ensemble composé de musiciens à vent et d'une section rythmique complète. Ce groupe refusera d'être enregistré par RCA Victor en **1916**, et ce sera le Dixieland Jazz Band qui en 1917 fera le 1^{er} enregistrement de jazz.

Jacques Ravenel interprète Oh When the Saints au saxophone.

À partir de **1919**, Sydney Bechet voyage et s'installe quelque temps à **Londres**, où il rejoint l'orchestre de **Will Marion Cook**, orchestre multi ethnique qui joue différents styles dont la musique classique. Lors d'une représentation, un solo de blues attire l'attention du chef d'orchestre suisse **Ernest Ansermet**, qui reconnaît son talent exceptionnel.

De retour à **New York**, Sydney joue dans les cafés, improvise lors de jam sessions (« faire le bœuf ») et travaille comme musicien dans des spectacles de music-hall.

En **1923**, il rejoint le groupe du pianiste et compositeur **Clarence Williams** (qui lui aura fait connaître le saxophone lorsqu'ils jouaient plus jeunes à La Nouvelle Orleans), aux côtés notamment de Buddy Christian, John Mayfield et Thomas Morris. C'est son premier enregistrement retrouvé.

3. L'Europe et les années de transition

En **1925**, Sydney Bechet revient en **France** et voyage avec **Joséphine Baker**. Ils participent à la *Revue nègre* au music-hall des Champs-Élysées. Cette période est marquée par un épisode judiciaire : à la suite d'une altercation impliquant des armes à feu, il est emprisonné puis contraint de quitter la France après avoir purgé une peine de 15 mois de prison.

Il s'installe ensuite à **Berlin** en **1930**, où il tente de relancer sa carrière au **Haus Vaterland**, dans un contexte où le jazz connaît un immense succès comme musique de danse.

Un documentaire d'époque sur les danseurs et danseuses de jazz est alors présenté.

Il rejoint l'orchestre de **Noble Sissle**, où il joue comme musicien d'orchestre au **saxophone baryton**. Bien qu'il ne sache pas lire la musique, Sydney Bechet possède une mémoire exceptionnelle, capable de retenir une partition après seulement deux répétitions. L'apprentissage du jazz repose alors essentiellement sur l'écoute et l'imitation des anciens.

Il collabore également avec **Duke Ellington**, influençant son big band.

*Un solo de saxophone de **Johnny Hodges**, dicté par Sydney Bechet, est écouté en illustration.*

4. Affirmation artistique et reconnaissance

Sydney Bechet fonde ensuite son propre groupe avec **Tommy Ladnier**, les **New Orleans Feetwarmers**.

*Des extraits de musique traditionnelle de La Nouvelle-Orléans sont diffusés, suivis d'un blues interprété par Jacques Ravenel, rappelant le style que Bechet jouait dès **1919**. Et pour terminer, écoute d'un blues caractéristique avec voix en cours de mélodie*

Le **19 avril 1941**, il réalise une performance exceptionnelle pour le label RCA : en une seule après-midi, il enregistre successivement **piano, saxophone ténor, saxophone soprano, clarinette, contrebasse et batterie**. Cet exploit est largement relayé dans la presse par la journaliste **Margaret Hartigan**.

En **1945**, il retrouve le trompettiste **Bunk Johnson**, ancien collaborateur de Buddy Bolden. Une série de concerts à Boston donne lieu à l'enregistrement des *Sydney's Rhythm Kings*. Toutefois, le comportement instable de Bunk Johnson compliquera leur collaboration.

5. Installation définitive en France

En **1949**, Sydney Bechet revient à **Paris** à l'invitation de **Charles Delaunay** pour le festival de jazz parisien, aux côtés de **Miles Davis** et **Charlie Parker**.

Le **8 mai 1949**, à la salle Pleyel, il interprète *Summertime* de George Gershwin.

Il se produit ensuite régulièrement au club parisien **Le Vieux Colombier** et collabore avec **Pierre Braslavsky**. En France, il retrouve symboliquement ses **racines africaines**, transmises par son grand-père **Omar**, initiateur des rassemblements musicaux du dimanche à **Congo Square** à La Nouvelle-Orléans.

En **1950**, il enregistre avec **Claude Luter** (clarinette) et le batteur "**Moustache**". Les activités du club s'étendent jusqu'à **Juan-les-Pins**, où Sydney Bechet se produit régulièrement.

6. Vie personnelle et consécration

À **54 ans**, le **17 août 1951**, il épouse **Elisabeth Ziegler** à Juan-les-Pins.

En **1952**, il enregistre en Suisse, notamment le célèbre *Les Oignons*, succès international qui contribue à populariser le **saxophone soprano** en France.

Jacques Ravenel interprète alors Petite Fleur.

La même année, il joue avec la pianiste **Lil Hardin Armstrong**, ancienne épouse de Louis Armstrong, avec lequel il jouera très rarement en début de carrière, estimant qu'« il n'y a pas deux chefs dans le même orchestre ». Il compose également la musique du ballet *La nuit est une sorcière*, enregistrée en **1953**.

7. Fin de carrière et disparition

Le **3 avril 1954**, Sydney Bechet devient père d'un fils, **Daniel**, son unique enfant, et poursuit des tournées à l'international jusqu'en **1956**.

En **1958**, il se produit au **Palais des Festivals de Cannes** avec l'orchestre d'André Révéliotty.

Son **dernier concert** a lieu le **20 décembre 1958** à la salle Wagram, lors de la Nuit du Jazz. Sydney Bechet s'éteint le **14 mai 1959**, jour de son anniversaire, à **Garches**, où il est inhumé.