

# La civilisation aztèque.



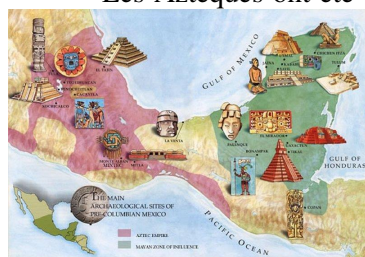
**Lorène Dideron,**  
Guide-conférencière.

## Sommaire

La civilisation aztèque.....	1
I. Les peuples d'Europe centrale en 1519 : .....	1
II. L'installation : .....	1
III. Les origines :.....	2
IV. Origine des dieux :.....	4
V. Fin de l'empire : .....	5

L'art précolombien est célèbre depuis la conquête espagnole, mais peu connu depuis l'arrivée d'Hernan Cortès en 1519. La capitale aztèque Tenochtitlan, ville de 200 000 habitants au moment de l'arrivée des Espagnols, d'après certaines estimations, deviendra plus tard Mexico. Les premiers conquistadors espagnols sont surpris en découvrant la culture aztèque très avancée, son raffinement, ses pratiques religieuses et sa violence. L'un d'eux, Bernal Diaz del Castillo, disait : « *Il y a tant à vanter que je ne sais comment décrire ce que nous vîmes, les choses inouïes, jamais vues, ni même imaginées en songes* ». La capitale est bâtie comme une cité lacustre, car située au milieu d'un lac.

## I. Les peuples d'Europe centrale en 1519 :



Les Aztèques ont été une des cultures de la Mésoamérique. La Mésoamérique est une région qui s'étendait approximativement du Sud du Mexique actuel jusqu'au début de l'Amérique du sud, soit à peu près quatre fois la France. Sur ce territoire une trentaine de civilisations, Zapotèques au sud, Maya sur le Yucatan, etc. s'y sont développées à des périodes différentes, avec beaucoup de caractères communs ; elles connaissaient toutes l'écriture, à l'exception des Incas.

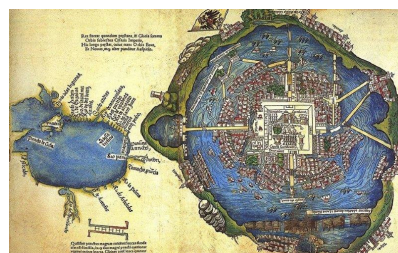
Les Aztèques ne sont pas les premiers peuples de la région, ils ont existé entre 1325 et 1521, soit pendant la période qui en France a coïncidé avec la guerre de Cent ans.

Ils se sont installés au début sur une île entourée d'un lac à l'emplacement de l'actuel Mexico. Ils se sont peu à peu développés et ont créé un empire de 200 000 kilomètres carrés (en violet sur la carte). C'était un peuple militarisé et guerrier. Les hommes faisaient la guerre principalement pour capturer des prisonniers qu'ils sacrifiaient, en offrande à leurs dieux.

## II. L'installation :

Sur l'île, la capitale était divisée en quartiers, et communiquait vers l'extérieur par quatre ponts.

À partir de 1978, on a commencé à mettre à jour des vestiges de cette civilisation, des sculptures, des offrandes. Ce qu'on connaît des Aztèques, en dehors des vestiges, ce sont des



textes de chroniques de conquistadores, de religieux et de codex, des manuscrits pictographiques écrits par des Aztèques, à la demande des Espagnols, bien après la civilisation.

À son apogée Tenochtitlan était une des plus grandes villes du monde, le double de Rome à des périodes équivalentes.

La petite île du départ a été agrandie artificiellement à partir de pieux attachés à des roseaux, puis remplis de terre et de roche. Il y avait un système de digues et de canaux, des jardins flottants pour l'agriculture.



À côté de son organisation militaire, la une société aztèque était ordonnée avec une tradition de musique, de poésie, de théâtre, d'observation du ciel, de médecine, tout ceci était plutôt rare à cette époque.

La société était très hiérarchisée. On distinguait les nobles et les gens du peuple : artisans, commerçants, soldats. Son chef Moctezuma II avait le droit de vie et de mort sur ses sujets.

Seuls les nobles avaient le droit de porter des sandales et des vêtements en coton.

Le chef portait un diadème bleu, un vêtement noué sur son épaule ; il avait le pouvoir de la parole.

### III. Les origines :

Les Aztèques faisaient souvent référence à leurs origines, comme pour vouloir se justifier. Les récits sont nombreux et parfois contradictoires, souvent manipulés par les conquérants.

Ils se percevaient comme un peuple élu, qui a dû partir en quête de sa terre promise. Ils auraient été choisis pour garantir la stabilité du monde, l'équilibre du cosmos. Tout, l'histoire comme la légende, s'accordent sur leur origine nordique.

*Leur Dieu tribal tutélaire Huitzilopochtli, dieu du soleil, leur donne l'ordre de partir du nord. Il va les guider jusqu'à leur terre promise. Cette pérégrination va jouer un rôle fondamental dans la formation de l'identité aztèque.*

Pour les aztèques, les guerriers se réincarnaient sous la forme de colibri ou d'oiseaux mouches.

Une sculpture de six centimètres représente leur dieu protecteur, un colibri dans son dos.

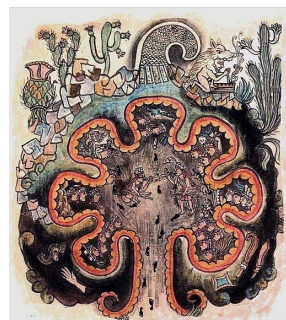


D'après un codex du 16ème siècle, la grotte de

Chicomoztoc avec ses sept cavernes, serait, selon la légende le lieu d'origine des sept tribus, d'où ils seraient partis vers le sud, guidés par leur dieu.

Une autre légende dit qu'ils seraient originaire d'Aztlan, au nord de Mexico, d'où leur nom d'Aztèque.

Dans le codex DURAN (1579 – 1581), est précisé le choix de l'emplacement où les Aztèques devront s'établir : « Tu verras que là-bas a poussé un cactus, un aigle y est perché, tenant entre ses serres un serpent, qu'il déchire et dévore. Ce sera là notre gloire ; tant que durera le monde, jamais la gloire et la splendeur de Tenochtitlan ne disparaîtront », d'après Huitzilopochtli.



Sur cette illustration, il est représenté sous forme d'un aigle, une des formes symbolique du soleil. Il est juché sur un nopal (sorte de cactus), en train de dévorer un serpent. Il deviendra l'emblème du drapeau mexicain.

Pour les Aztèques, l'aigle domine les cieux en prédateur. Mais à côté, il y a le monde souterrain où règne le jaguar.



Les Aztèques craignaient que le soleil ne revienne pas le lendemain, et ils croyaient qu'en le nourrissant tous les jours, ils étaient assurés de le revoir. C'est pour le nourrir qu'ils pratiquaient des sacrifices humains. Le cœur des sacrifiés était extrait du corps pour en faire offrande au soleil.

Les guerriers étaient chargés d'aller chercher des prisonniers parmi leurs voisins.



Les légendes aztèques laissent beaucoup de questions sans réponse sur leur origine. Au cours de leur long périple, ils ont laissé des traces que les historiens ont cherché à rassembler, en particulier des écrits (glyphes<sup>1</sup>).

Venus du Nord, ils se sont installés à Chapultepec, pendant près de cinquante ans. Ils partent ensuite à Culhuacan. Là où ils passent, des civilisations se sont déjà installées. Leur désir de se sédentariser déstabilise ces régions où ils font figure d'usurpateurs. Des conflits éclatent, sanglants.

À Colhuacan, on leur permet de s'installer, à condition de payer un tribut et de devenir les mercenaires de leurs hôtes. Mais ils vont fuir de nouveau ; pourquoi ? Les explications divergent ; ou bien, ils ont soif de liberté et partent sans attendre d'être chassés, ou bien le roi Colhuacan aurait offert sa fille aux aztèques en échange des bons services rendus à la guerre, mais ceux-ci l'auraient sacrifiée, et sa dépouille se serait retrouvée sur les épaules d'un prêtre.

Les Aztèques pratiquaient le sacrifice de l'écorché. Après avoir enlevé le cœur de leur victime, les prêtres découpaient la peau de visage pour en faire un masque et la peau du corps pour en faire une tunique.

Les Colhuacas sont horrifiés et veulent exterminer les Aztèques. Ceux-ci, rejetés de toutes parts, n'ont d'autre choix que de se réfugier sur une île du lac Texcoco, insalubre et infectée de moustiques. Ce ne sont donc pas les dieux qui les ont guidés là, c'était l'aboutissement de leur fuite.

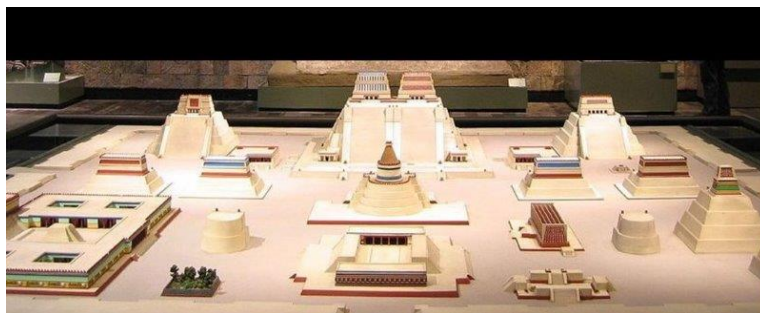
Comment des nomades pouvaient être à l'origine d'une ville? Comment ont-ils eu des connaissances pour aménager le lac ?

Ceci dit, en un siècle, ils vont développer une civilisation, essayer de se légitimer, ancrer leur puissance.

On a découvert, sous la capitale actuelle, un centre cérémoniel de cinq cents mètres de long. La religion occupait une place importante dans leur vie.

On a pu dresser une maquette des vestiges de la cité ancienne. C'était un lieu de la vie politique, économique et religieuse.

On y distingue les demeures des souverains, des administrations et des prêtres, et surtout des temples.



La religion aztèque est polythéiste ; il y a le dieu du vent, la déesse de la maternité et de la fécondité, la déesse de l'amour. Mais aussi la terre, l'eau, le soleil, et les animaux ont une place prépondérante.

En 1790, on a découvert le disque du soleil. Au centre, le dieu a soif de sang. Les Aztèques pensaient que notre monde avait été précédé de quatre univers, ayant eu chacun un soleil. Chaque univers avait été gouverné et dominé par un soleil différent. Chaque univers avait disparu et avait été remplacé par le suivant. Les Aztèques vivaient sous le cinquième univers, lequel était condamné, lui aussi à disparaître, normalement au bout de cinquante-deux ans. Les sacrifices avaient pour

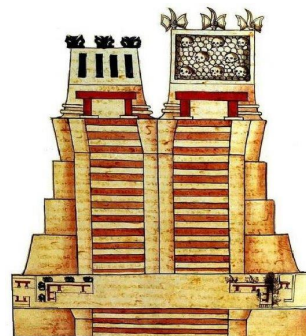
<sup>1</sup> L'écriture aztèque est un système d'écriture glyphique (utilisant à la fois des pictogrammes, des idéogrammes et des constructions phonétiques) utilisé notamment dans les codex.

but d'en retarder l'échéance.

Au bout de cinquante-deux ans, on éteignait tous les feux, détruisait des objets, puis un prêtre allumait un bâton de feu sur la poitrine d'un sacrifié. Le nouveau feu était transmis de foyer en foyer dans la liesse populaire, et une lumière revenait ainsi pour encore cinquante-deux ans.

Le Templo Mayor était le temple principal, de quarante-cinq mètres de haut et avec quatre degrés ; construit sur pilotis. Il était consacré à deux divinités : Tlaloc (bleu), à gauche, dieu de la pluie et de la fertilité, de l'eau, et Huitzilopochtli (rouge) à droite, dieu de la guerre, du soleil.

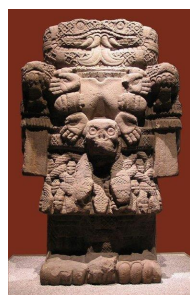
Ils représentent une dualité dans l'histoire des Aztèques : le dieu de la guerre qui fait allusion à leur période nomade, et le dieu de l'agriculture témoin de leur sédentarisation.



Tlaloc, dieu de la pluie possède une cavité dans son corps dans laquelle il recueille la pluie et dont il fait ensuite cadeau aux hommes.

On brûlait le corps des victimes dans un réceptacle.

Pour les personnes mortes de vieillesse, après la mort, c'était le néant total, mais un guerrier mort au combat, ressuscite sous forme de colibri ou de papillon.



Coatlicue, déesse de la terre et de la fertilité, mère de la lune et de ses quatre cents enfants, a été fécondée par une boule de plume. La lune et les quatre cents enfants voulurent tuer l'enfant à venir. Mais celui-ci, dieu solaire, averti, sort armé du ventre de sa mère et tue ses ennemis.

En 1980, au pied du temple, on découvre une représentation en couleurs de la déesse Coyolxauhqui (lune) désaxée. On a pu ré-imaginer le décor initial.

Quand on sacrifiait une victime en haut du temple, on lui ouvrait le ventre lui arrachait le cœur, et le lançait en bas.

Le corps sera ensuite récupéré par les guerriers.



Dans les tombes, on mettait des offrandes pour les dieux.

#### IV. Origine des dieux :

Au début un couple a créé quatre dieux qui ont à leur tour créé le niveau intermédiaire : la terre où vivaient les hommes, les plantes, les animaux en la séparant du ciel et du monde souterrain. Ils créent alors les jours, toutes les divinités, tous les éléments du monde comme l'eau et la terre, et enfin le soleil.

Puis les dieux ont créé le cinquième soleil, celui de l'ère où nous vivons, à Teotihuacan, que les Aztèques considèrent comme la ville de leurs ancêtres.

Pour créer le soleil, il faut qu'un dieu se sacrifie dans le bûcher pour se transformer. Nanahuatzin y va le premier sans hésiter et se transforme en soleil. Ensuite ce sera le tour de Tecuciztecatl qui deviendra un autre soleil. Plus tard l'un des deux soleils deviendra la lune.

Les Aztèques attaquaient les autres cités, en commençant par détruire leur temple. Si la cité se soumettait on ne pratiquait pas de violence, mais on affublait les vaincus d'une coiffe. On promettait aux sacrifiés une vie après la mort auprès du soleil. Les grands guerriers vainqueurs pouvaient s'élever dans la société.

On cherche par différents rituels à terroriser les autres cités. Le cœur des prisonniers étaient mangés par les prêtres, alors que les cuisses étaient réservées à l'empereur, ce qui horrifia les missionnaires espagnols.



Quetzalcoatl fut un dieu amateur d'art qui entre autre abolit les sacrifices.

Mais Tezcatlipoca était son ennemi ; il l'invita à un grand banquet et réussissant à l'enivrer il commet un inceste avec sa fille.

Quetzalcoatl est obligé de fuir. Cortès et ses hommes sont apparus au début comme si Quetzalcoatl était de retour, et ils en ont profité.

Les Aztèques ont développé une civilisation raffinée, mais peu d'objets en or nous sont parvenus, car les conquistadors les ont fondus et rapportés en Europe.

Beaucoup de coiffes étaient ornementées de plumes, en une maîtrise parfaite, plumes qui servaient aussi à atténuer les coups sur les boucliers des guerriers.

## V. Fin de l'empire :

À l'arrivée de Cortès, les Aztèques étaient environ 10 à 15 millions.

Cortès arrive avec onze navires pour prendre des terres au nom du roi d'Espagne. Les Espagnols ont des armes inconnues, des navires, des chevaux qui effraient les Aztèques.

Une femme maya leur a servi d'interprète, et leur a expliqué la civilisation aztèque.

Les Aztèques faisaient la guerre pour faire des prisonniers, les Espagnols pour tuer.

Le roi aztèque avait cru voir une comète et ne s'est pas méfié ; au début il accueille Cortès qui assiste à un sacrifice humain. Celui-ci prend peur et massacre les nobles aztèques.

Cependant, les Aztèques vont parvenir à faire prisonniers dans leur capitale les hommes de Cortès. Le lieutenant de Cortès et quelques hommes ont pu s'échapper.

Les Espagnols vont se regrouper et patiemment préparer la reconquête de la capitale.

Ils ont bloqué tous les ponts de la capitale et très rapidement les Aztèques ont été anéantis.



-----